Рабочая программа по литературному чтению

на родном (татарском) языке в 3 классе

2020-2021 учебный год

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана на основе**:**

-Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

-Татар телендә башлангыч гомуми белем бирү оешмалары өчен әдәби укудан программа 1-4 нче сыйныфлар өчен. Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Казан “Мәгариф-Вакыт”;

-Учебного плана МБОУ Среднетиганской СОШ Алексеевского МР РТ на 2020-2021 учебный год;

-Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Среднетиганская СОШ Алексеевского МР РТ.

Учебник: Г.М.Сафиуллина,М.Я.Гарифуллина,Ф.Ф.Хәсәнова, Ә.Г.Мөхәммәтҗанова, “Әдәби уку”.

Укыту планында бирелгәнчә, 3 сыйныфта әдәби уку дәресе өчен атнага 1 сәгать вакыт каралган. Барлыгы 34 сәгать.

**Максат:**

-укучыларда татар әдәбиятыннан беренчел мәгълүматләр, күзаллау булдыру, әдәби әсәрләрне аңларга һәм кабул итәргә өйрәтү, логик фикерләү сәләтен камилләштерү, рухи дөньяларын баету.

**Бурычлар:**

- укуга аңлы караш,уку күнекмәләре формалаштыру;

- әдәби әсәрләрне дөрес, сәнгатьле, тиз укырга һәм аңларга өйрәтү;

- әдәби текст белән эшләү, текст эчтәлеген үз сүзләре белән сөйләү күнекмәсе камилләштерү;

- балаларга мавыктыргыч сюжетлы әсәрләр укыту;

- дәреслекләрдәге проблеманы үзе белеп, аңлап чишәргә күнектерү;

- белем алу күнекмәләре булдыру әдәби әсәрне аңлый, анализлый белү;

- мөстәкыйль рәвештә әсәрләрне укырга һәм үзләштерергә күнектерү, китапка кызыксыну булдыру,алган белемне куллана белү;

- әдәби әсәрләрне уку һәм өйрәтү барышында укучыларда рухи һәм әхлакый кыйммәтләр хакында, уңай һәм тискәре сыйфатлар;

- яхшылык һәм яманлык турында күзаллау булдыру;

-Туган илгә мәхәббәт, Ватан алдында җаваплылк хисләре , туган табигатенә соклану, халыкның үткән тарихы белән горурлану, Ватанның тарихи һәйкәлләренә хөрмәт, туган телнең бихисап мөмкинлекләренә гаҗәпләнү, тарихи шәхесләргә тиңлшәргә теләү хисләре тәрбияләү.

**Планируемые результаты.**

* **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.
* **Обучающиеся научатся:**
* • читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
* • читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
* • называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* • рассказывать о любимом литературном герое;
* • выявлять авторское отношение к герою;
* • характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* • читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* • ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).
* **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**
* • делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
* • самостоятельно читать выбранные книги;
* • высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* •самостоятельно работать со словарями.
* **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).
* **Обучающиеся научатся:**
* • различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* • различать сказку и рассказ;
* • находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), контраст; фигуры: повтор).
* **Обучающиеся получат возможность научиться:**
* • понимать развитие сказки о животных во времени;
* • обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.
* **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.
* **Обучающиеся научатся:**
* • понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* • эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
* • интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
* • принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
* **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**
* • читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
* • рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* • устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

* **В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся**
* • свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
* • свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
* • работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);
* • работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.
* **Обучающиеся получат возможность научиться:**
* • освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).
* **В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**
* *а) в рамках коммуникации как сотрудничества:*
* • работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
* *б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*
* • понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* **В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:**
* • осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Туган телдә әдәби уку предметын өйрәнүнең шәхси, предметара, предмет нәтиҗәләре**

**Шәхси нәтиҗәләр:**

* туган республикага, туган илгә, халкына, ил тарихына карата гражданлык нигезләре, үз милләтен ярату, татар булуы белән горурлану хисләре формалаштыру;
* табигать, халык, культура, дин төрлелеген берләштергән дөньяга социаль караш формалаштыру;
* башка халыкларның культурасына, тарихына хөрмәтле караш, башкалар фикеренә карата түземлелек формалаштыру;
* укучының тоткан урынын, укучы ролен кабул итү, укуга карата кызыксыну уяту, укуның шәхсән мәгънәсен аңлауны формалаштыру;
* әхлакый нормаларны кузаллауга нигезләнеп, укучының үз эшләгән эшләре өчен шәхси җаваплылыгын, мөстәкыйльлеген үстерү;
* эстетик ихтыяҗ һәм хис формалаштыру;
* башкалар хисен аңлау, кайгырта белү, шәфкатьлелек, мәрхәмәтлелек, әхлакый хисләрен үстерү;
* балаларның дуслары, олылар белән хезмәттәшлек итү күнекмәләрен формалаштыру, конфликтлы ситуацияләрне булдырмау һәм алардан чыгу юлларын таба белүләрен үстерү;
* куркынычсыз һәм сәламәт яшәү рәвеше формалаштыру, төрле тормыш ситуацияләренә һәм әдәби әсәрләрдәге геройларның гамәлләренә кешелек нормаларыннан чыгып бәя бирү;
* иҗади хезмәткә, эшнең нәтиҗәсенә мотивация булдыру, материаль һәм рухи байлыкларга сак караш формалаштыру.

**Предмет нәтиҗәләре**:

- телдән яки язма сөйләм күнекмәләренә ия булу өчен кирәкле беренчел лингвистик белемнәрне үзләштерү;

укуга аңлы караш, уку күнекмәләре формалаштыру,

* укучы үзенә кирәкле информацияне “Эчтәлек” битенә карап таба белергә өйрәнү;
* исеме буенча текстның эчтәлеген күзаллау;
* күзәтү эшчәнлеген формалаштыру;
* әдәби һәм сәнгать әсәрләреннән аерым детальләрне табып, барлык ваклыклары белән сөйләп бирү;

**Предметара нәтиҗәләре**:

* укучыларда әдәбиятны сәнгатьнең башка төрләре ярдәмендә мөстәкыйль үзләштерерлек күнекмәләр булдыру һәм әдәбият–сәнгать белән даими кызыксыну формалаштыру;
* татар теленә бәйләнештә, туган телнең матурлыгына һәм байлыгына хөрмәт тәрбияләү;

- мәдәниятара бәйләнешләрне саклау, укучының башка милләтләр мәдәнияте һәм әдәбиятыннан мәгълүматлы, башка халыкларның сүз сәнгатенә хөрмәтле мөнәсәбәттә, толерант булуына ирешү.

- максатка ирешүдә үҗәтлек, авырлыкны җиңүгә әзер булу,авырлыкларны чишү ысулларын эзләүгә ихтыяҗ формалаштыру;

- план төзү һәм гамәлләр тәртибен ачыклау;

- ирешеләчәк нәтиҗәне алдан күрү;

- проблеманы чишүдә берничә вариант табу,аларны кулланып карау;

- үтәлгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү, уңышлылыгына бәя бирү;

- кагыйдәләрне, күрсәтмәләрне истә тотып гамәлләр кылу.

- эшчәнлек барышын һәм нәтиҗәләрен тикшереп һәм бәяләп бару;

- сызым, схема, таблица, шартлы рәсем, план, күчерү,үзгәртү, төзү;

- охшашлык һәм аермалыкларны аеру, чагыштыру;

- бербөтенне өлешләргә бүлү;

- аерып алынган нигез буенча объектларны тәртипкә салу;

- нәтиҗә чыгару;

- охшашлыклар урнаштыру;

- проблеманы кыска һәм ачык итеп әйтү;

- проблеманы чишү алымнарын хезмәттәшлектә табу;

- укытучы, туганнар, әти-әниләр белән хезмәттәшлекне планлаштыру –катнашучыларның максатларын, вазифаларын үзара аралашу ысулларын билгеләү;

- дискуссиядә катнашу, сораулар формалаштыру, җитмәгән мәгълүматны башкалардан сорашып белү;

- проблеманы ачу, аны тормышка ашыру, үзара килешүгә ирешү;

- эшлекле партнерлы аралашу, төркемдә үзара ярдәм итешү;

- үз фикереңне тулы, төгәл һәм ачык , аңлаешлы итеп әйтү, аны яклау.

**Укучы өйрәнәчәк:**

* шигырьләрне сәнгатьле итеп уку;
* әсәрнең мәгънәви кисәкләре арасындагы бәйләнешләрне ачыклау, төп фикерне билгеләү һәм аны үз сүзләре белән әйтеп бирү;
* кыска күләмле әсәрләрнең эчтәлеген сөйләү;
* тылсымлы һәм хайваннар турындагы әкиятләрне аера белү;
* әсәрдәге төп геройга мөнәсәбәт белдерү;
* укылган әсәрдән чагыштыру, җанландыру, контрастны таба белү;
* 2–3 татар классигының исемен;
* 2–3 хәзерге заман язучысы яки шагыйренең исемен, язган әсәрләрен һәм аларның эчтәлеген;
* үзенә иң ошаган авторның берничә әсәрен;
* китапның төрле элементларына карап эчтәлеген билгеләү;
* сүзлекләрдән кирәкле мәгълүматны табу;
* әсәрләрнең геройларына характеристика бирү, чагыштырулар;
* авторның үз героена мөнәсәбәтен билгеләү;
* яраткан әдәби герое турында сөйли белү;
* дәреслектә дөрес ориентлашу, китапның элементларын төгәл билгеләү, авторын, исемен, эчтәлек язылган битен табу, иллюстрацияләр белән эшли белү;
* тематик, монографик әсәрләр җыентыклары төзи белү;
* төрле авторларның 6–8 әсәрен яттан белү;
* сүзлекләр белән мөстәкыйль эшләү; аңлап, йөгерек уку күнекмәләре булдыру.

**Укучылар өйрәнергә мөмкинлек ала:**

-татар әдәбияты хакында гомуми мәгълүматый күзаллау булырга;

-өйрәнелгән әсәрнең исемен, төп эчтәлеген һәм авторын белергә, ана карата үз мөнөсәбәте формалашырга;

-әсәрнең геройларын, аларның эш - гамәлләрен, холык-фигылен, хис-кичерешләр дөньясын бәяли;

-текстньң сюжетын ачыклый, темасын, идеясен, автор фикерен билгели алырга;

-автор һәм хикәяләүче, шагыйрь һәм лирик герой, тезмә һәм чәчмә сөйләм, фольклор һәм әдәби жанрлар хакында күзаллый белергә;

-әдәби әсәргә һәм иҗат эшенә хас сыйфатларны һәм үзенчәлекләрне аңларга;

-әдәби тел һәм сурәтләү тудыру чаралары хакында башлангыч күзаллау бирелергә тиеш.

-аңлы дөрес һәм сәнгатьле уку күнекмәсе булдырып, бер минут эчендә кычкырып 75-80 сүзле, күңелдән-- 95 сүзле текстны йөгерек укый белергә;

- тәкъдим ителгән текстка сораулар куярга;

-1,5 биттән артык булмаган текстның эчтәлеген сөйләргә һәм кабатлап язарга;

-текстны мәгънәви бүлекләргә бүлә һәм гади план, аннотация төзи алырга;

-изложеняе, диктант яза алырга;

-автор текстына нигезләнгән уртача монологик сөйләм әзерли һәм әсәр геройларын, вакыйгаларын бәяли белергә;

-программада ятлау өчен тәкъдим ителгән әсәрләрнең кимендә сигезен хәтердә калдырырга,

-бирелгән темага -телдән яки язмача текст әзерли алырга;

- халык авыз ижаты әсәрләреннән мәкаль, әйтем, табышмак, әкиятләрдән мисаллар китерә белергә;

-әдәби жанрларны һәм халык авыз иҗаты жанрларын аера алырга;

-текстта махсус тел-сурәтләү чараларын: эпитет, чагыштыру, сынладыруны, шигырьдә рифманы табарга, аңлатырга

**Содержание**

В 3 классе внимание уделяется умению читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух, формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

В 3-ем классе предусматривается знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы, школьники находят в стихах парную и перекрестную рифмы, знакомятся с понятием ритма. В 3 классе к основным видам учебной деятельности учащихся добавляется создание собственных текстов, которое выполняется в рабочей тетради.

Программа 3 класса состоит из 8 разделов. Как и во всех классах, к каждому разделу предлагаются хрестоматийные тексты. Разделы взаимосвязаны, четко систематизированы. Часть содержания посвящена современности, где преобладают тексты писателей и поэтов на актуальные темы для детей (Р. Корбан, Р. Файзуллин, М. Галиев, Р. Мингалим, Н. Гыйматдинова, Йолдыз, Н. Ахмадиев и др.).

Программа знакомит с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов (татарский, русский, английский, венгерский, эстонский, монгольский, уйгурский, казахский, кабардинский, африканские сказки), а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Через сказки формируется общее представление о сказке, развитие сказки во времени: в «просто древних сказках» начинает цениться ум, хитрость героя (а не его физическое превосходство); в «менее древних сказках» – нравоучительный характер, благородство героя, его способность быть благодарным. Также дается представление о «бродящих» сказочных сюжетах.

Много внимания уделяется изучению пословиц, обучению использовать пословицы «к слову», «к случаю», подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. После пословиц появляются басни. Выделяется двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных, сходство с пословицей. В учебнике дается достаточное количество текстов басен, есть переводы басен Эзопа, И. Крылова, Л. Толстого, также оригинальные басни поэтов 19 века (К. Насыйри, Т. Яхин, В. Радлов), поэтов 20 века (Г. Тукай, М. Гафури, Н. Исанбет, Г. Шамуков, А. Исхак), современных поэтов (Ф. Яруллин, Ф. Яхин).

**Туган телдә әдәби уку (татар телендә) фәненең эчтәлеге**

|  |
| --- |
| Эчтәлек |
| **1. Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән уртаклашабыз (7сәгать)**  Табигатьнең гүзәллеген әдәби һәм сәнгать әсәрләре аша аңлату. Балаларны табигатьтәге үзгәрешләрне күзәтеп барырга, күргәннәрең белән уртаклашырга өйрәтү. Кеше һәм табигать бергәлеге. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. Әйләнә-тирә дөнья матурлыгының шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуына инандыру. Шигырьләрдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү).  Б. Рәхмәт “Иң күңелле чак”, Р. Хисмәтуллин «Июль аланы», Р. Вәлиева “Җәй һәм бала”, М. Галиев «Җиләктән кайтканда», М. Мирза “Көздә бермәл”, “Көз”, “Болыт”, Б. Рәхимова «Шук болытлар, батыр җил, якты кояш», М. Гафури “Болын”, Н. Дәүли «Бала болыт», . Р. Корбан “Көз нигә моңая”, Р. Вәлиева “Яңгыр, яу!”, “Китмә әле, бераз тор”, Йолдыз “Салават күпере”, М. Әлимбаев “Салават күпере”, Л. Лерон «Яңгырның ял көне», М. Җәлил “Яңгыр”, Р. Мингалим «Август каеннары», Ш. Маннур “Көзге урманда”, З. Туфайлова «Яфрак ява», Х. Әюпов «Әбиләр чуагы», К. Тәхау “Көзге урман”, Р. Әхмәтҗан “Соңгы яфрак”, М. Мазунов «Карап торам», Г. Хәсәнов «Кыр казы», Г. Бәширов «Ана каз белән ата каз һәм аларның унике бәбкәсе», Н. Гыйматдинова «Казлар», Г. Остер «Серне ачты», В. Хәйруллина “Тәрбияче попугай”, Н. Сладков “Күзалдавычлар”, Р. Әхмәт “Сыкы”, Н. Сладков “Кем остарак”, Р. Корбан “Мәктәпкә озату бәйрәме”, Г. Паушкин “Кыш”, Г. Рәхим “Безнең тауда”, Н. Әхмәдиев “Чишмәгә суга барам”, К. Кәримов “Кышкы мәтрүшкәләр”,  Н. Гыйматдинова Сарбай”. |
| **2. Чагыштырулар серенә төшенәбез (3 сәгать)**  Әкиятләр турында гомуми күзаллау булдыру. Татар халык әкиятләрендәге төп герой белән башка халыклар әкиятләрендәге төп герой арасындагы охшаш һәм аермалы яклар. Геройларның характеры. Россия халыклары әкиятләре. Әкиятләрнең гасырлар дәвамында үсеше. Гади вакыт тасмасы: 1) бик борынгы әкиятләр, 2) борынгы, 3) бик борынгы булмаган әкияти вакыйгалар турында аңлату.  Бик борынгы әкиятләрдә хайваннар арасындагы мөнәсәбәтләр, аларның тышкы күренешләре төп урынны алып тора. Борынгы әкиятләрдә геройның аңы, хәйләгә осталыгына дан җырлана. Ә әкияти вакыйгалар исә үз эченә геройның изге эшләрен, аның сәләтен, киң күңеллеген күрсәтүне максат итеп куя. Йөремсәк әкиятләр турында күзаллау.  Әфган халык әкияте: “ Иң яхшы дару”, “Табышны ничек бүләргә?”, “Кабартма”; Уйгур халык әкияте: “Тылсымлы китмән”; Инглиз халык әкияте: “Көрән төстәге пингвин баласы”; Монгол халык әкияте: “Әтәч таңда нигә кычкыра?”; Манси халык әкияте: “Куянның колагы нигә озын?”; Кабарда халык әкияте: “Җәнлекләр патшасы”; Венгр халык әкияте: “Комсызлык бәласы”; Африка негрлары әкияте: “Сырны ничек бүлгәннәр?”; Эстон халык әкияте: “Куянның ирене нигә ярык?”; Эвенк халык әкияте: “Әтәч нигә кычкыра?”; Казакъ халык әкияте: “Юмарт дөя”; Нугай халык әкияте: “Карт һәм су анасы”; Норвегия халык әкияте: “Кабартма”; Алман халык әкияте: “Сандугач белән Аю”; Каракалпак халык әкияте: “Җәй белән Кыш нигә күрешми?”; Латыш халык әкияте: “Шайтанга ничә яшь?”; Литва халык әкияте: “Итагатьле мәче”, Л. Лерон “Әкияти башламнар”, Йолдыз “Охшашлык”, Э. Шәрифуллина “Әкият кайда?” |
| **3. Кешеләрнең хыялларын аңларга тырышабыз. (3 сәгать)**  Әкият һәм хикәя жанрларының композиция үзенчәлеген (күзәтүләр аша) аңлату. Укучы – тыңлаучыга табигый көчләрнең серен , әкият геройларының серле тормыш агышын күрсәтү, хикәя геройларының характерында тормыштан алынган вакыйгаларны чагылдырып сөйләү. Уйдырмаларның максаты – тыңлаучыларны дөньяда булмаган,уйлап чыгарылган хәлләр белән шаккатыру.  Л. Лерон “Хыял”, Йолдыз “Антенналы бәрәңге”, Л. Лерон “Хыялый Акбай”, Ә. Габиди “Тере антенналар”, Л. Лерон “Мәче малае Шукбай”, “Шукбай балык тота”, “Хат”, Ф. Мөслимова “Хыялый”, З. Гомәрова “Хыялларым”, Б. Рәхмәт “Ничек өйрәнергә”, Р. Фәйзуллин “Тугайда”, А. Әхмәтгалиева “Болытта җиләк үсә”, Ф. Садриев “ Юкка көттеләр”, А. Гыйләҗев “Суык”, А. Аланазаров “Дустымны эзлим2, В. Хәйруллин “Кем булам”, Йолдыз “Этем югалды бүген”, Р. Гыйзәтуллин “Батырлык”, Г. Рәхим “Иске самавыр торбасы”. |
| **4. Ярату турында. (4 сәгать)**  “Ярату” төшенчәсенмәгънәсен әдәби әсәрләрдәге вакыйга һәм образлар язмышы аша аңлату: гаиләне хөрмәтләү, гаилә әгъзаларына, туган җиргә карата ярату хисләре, кече туганнарыбызга мәхәббәт. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып тану.  Р. Вәлиев “Барысын да яратам”, Ш. Маннур “ Яратам”, Р. Вәлиева “Чыпчык”, М. Хөсәен “Китап”, С. Урайский “Туган ил”, А. Гыймадиев “Шәмси маҗаралары”, Н. Кәримова “Авылым җыры”, В. Нуриев “Кем катырак суга?”, Р. Вәлиева “Яңгыр белән Кояш”, Г. Сабитов “Тәүге шатлык”, Ә. Баянов “Тургай”, Н. Гыйматдинова “Болын патшасы”, А. Әхмәтгалиева “Безнең чишмә”, Г. Бәширов “Беренче кар”, Н. Сладков “Кышкы җәй”, М. Мазунов “Яңа карлар ява”, И. Солтан “Кар ник шыгырдый?”, И. Солтан “Кар ник ява?”, Р. Мәннан “Кыш килә”, Ф. Зыятдинов “Муллык билгесе”, М. Мирза “Кышныӊ китәсе килми”, Р. Миңнуллин “Кар бәйрәме”, С. Урайский “Кыш шатлыгы”, Р. Вәлиева “Каникул вакытында” һәм шагыйрьләре иҗаты белән танышу. |
| **5. Хикмәтле тормыш тәҗрибәсе туплыйбыз (3 сәгать)**  Мәсәл жанрының килеп чыгышы, үсеше. Бөтен дөньяга танылган мәсәлчеләр: Эзоп, Ж.Лафонтен, И.Крылов, татар мәсәлчеләре К.Насыйри, Г.Тукай,М.Гафури, Г.Шамуков, Ә.Исхак һәм башка язучылар әсәрләрен өйрәнү. Төрле халык мәкальләре . Мәкальләрне сөйләмдә, мәсәлләрдә урынлы куллану. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып тану. Мәсәл һәм әкиятне чагыштыру. Мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыгуы. Мәсәлләрнең төп асылы, эчтәлеге. Мәсәл моралендә мәкальләр куллану. Мәсәлләрнең тәрбияви роле.  Эзоп “Давыл белән Кояш”, Г. Тукай “Җил илә Кояш”, Н. Исәнбәт “Ябалак белән Чыпчык”, татар халык әкияте “Ябалак белән чыпчык”, Ф. Яруллин “Мактану бәласе”, К. Насыйри “Төлке белән Әтәч”, М. Гафури “Мәймүн белән күзлекләр”, “Чикерткә белән кырмыска”, Г. Тукай “Көзге белән маймыл2, Г. Шамуков Көзге белән Маймыл”, Т. Яхин “Карга белән Төлке”, Ф. Яхин “Сыр бәласе”, Г. Шамуков “Карга белән Төлке”, Ф. Яруллин “Хәйләкәр куян”, М. Гафури “Ике белән бака”, В. Гаршин “Ил гизүче бака”, В. Радлов “Карганың бәласе”, Л. Толстой “Зирәк Чәүкә”, К. Насыйри “Комсыз эт”, С. Шакир “Таш белән Кырмыска”, Ә. Исхак “Карт Имән белән яшь егет”, М. Гафури “Ике чебен”, М. Саттар “Кырмыска белән тирес корты”, Г. Тукай “Яшь агач”, Г. Тукай “Төлке белән йөзем җимеше”, Ә. Исхак “Төлке белән виноград”, Г. Вәлиева “Заман әкияте”, Г. Тукай “Аккош, Чуртан һәм Кыскыч”, И. Крылов “Аккош, Чуртан һәм Кысла”, М. Гафури “Кәҗә белән Төлке”. |
| **6. Көлке серләрен эзлибез (3 сәгать)**  Шигырьләрдә автор фикерен аерып алу. Шагыйрьнең кимчелекләрдән көлүе. Көлкеле әсәрләрдә көлке китереп чыгарган сәбәпләрне табу. Ш. Галиев “Иншаның файдасы”, “Сүзләре һәм үзләре”, В. Нуриев “Инша”, Л. Лерон “Иртән уянасың килмәсә”, Сүз тыңлыйсың килмәсә”, “Инша”, Р. Вәлиева “Көчле укучы”, “Сыер эзләгәндә”, К. Тәӊрекулиев “Эшчән” Гельды”, И. Юзеев “Хатасыз ничек язарга?”, Р. Миңнуллин “Хаталар өстендә эшләү”, Г. Морат “Үскәч кем булырга”, “Тиргиләр”, Р. Низамова “Табигать күренеше”, Р. Фәйзуллин “Ничек яхшы булырга?”, Йолдыз “Ике җаваплы табышмак”, Н. Кәримова “Кое чыпчыгы”, З. Туфайлова “Трай”, А. Алиш “Утлы йомырка”, Р. Вәлиев “Минеке”. |
| **7. Герой ничек туа? (5 сәгать)**  Автор әкиятләрендә, нәкъ халык әкиятләрендәгечә, вакыйгаларның кабатлануы, чылбыр рәвешендә тезелүе, аерым сүзләрнең ритмик кабатланып килүе. Автор теленең кабатланмас матурлыгы. Язның тәүге үзенчәлекләрен әсәрләрдән табу.  Ф. Яруллин “Тылсымлы ачкыч”, Р. Мингалим “Уйларга кирәк”, Р. Харис “Берсе калсын иде”, Р. Вәлиева “Кышкы ямь”, Йолдыз “Белмәгәнен белми”, М. Мирза “Язның тәүге көннәре”, Г. Хәсәнов “Корташар”, “Гөблә”, “Май”, Ә. Рәшит “Яшенле яңгыр”, Г. Гыйлман “Көзге урман”, Ф. Садриев “Белемле әби”, Х. Халиков “Витаминлы аш”, Н. Гыйматдинова “Дару” |
| **8. Үткәннәр белән хәзергене чагыштырабыз (6 сәгать)**  Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны табу. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы ( тавышны күтәрү, түбәнәйтү).  Хикәя геройлары , аларның портреты һәм характер үзенчәлекләренең башкарган гамәлләре аша чагылышы.Авторның үз героена мөнәсәбәте.Геройларга чагыштырма характеристика.Герой яшәгән тирәлек,пейзаж.  Р. Фәйзуллин “Онытма син!”, М. Мирза “Идел-йорт”, “Без бабайсыз үстек”, Р. Рәкыйпов “Мин яратам сине, Татарстан!”, Л. Шагыйрьҗан “Сөембикә манарасы”, В. Нуриев “Хуҗалар тавы”, Х. Туфан “Казан”, З. Гомәрова “Батырлар хакында”, Р. Харис “Сугыш турында сөйләшә картлар”, “Игенче җыры”, Г. Гыйлман “Нәсел агачы”, “Дәү әтинең әтисе”, “Универсиада”, В. Хәйруллина “Хозурлык һәм горурлык”, Арадаш аттестация.Ф. Кәрим “Ант”, Ватаным өчен”, М. Җәлил “Кичер, илем!”, Х. Халиков “Рәхмәт сезгә, ветераннар!”, В. Нуруллин “Бүреләр, үгез һәм без”, С. Рәхмәтуллин “Сандыктагы хәзинә”, Р. Мәннан “Без музейга барабыз”, Г. Ахунов “Канатлар кая илтә?”, Г. Моратов “Корыч шулай чыныкты”, И. Юзеев “Матурлыкны гына алып кит”, М. Рафиков “Җир куены2, Г. Бәширов “Безнең Татарстан”, Р. Фәйзуллин “Нефть”, “Безнең КамАЗ”, Йолдыз “Спортчы Шүрәле”, Р. Миңнуллин “Кунакка килегез”. Арадаш аттестация. |

**Календарьно тематическое планирование. Календарь-тематик планлаштыру**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока. Дәрес темасы** | **Үткәрү вакыты** | |
| **Наши наблюдения и впечатления от увиденного. Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән уртаклашабыз Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән уртаклашабыз** | | | |
| 1. | Стихотворение Б.Рахмат Самое весѐлое время  Китапханәләрдән файдалана белү. Б.Рәхмәт “Иң күңелле чак”. |  |  |
| 2. | М.Галиев “Җиләктән кайтканда”.  Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү. М.Галиев “Җиләктән кайтканда”. |  |  |
| 3. | Б.Рахимова ”Шук болытлар, батыр җил, якты кояш”, Р.Корбан “Көз нигә моңая?  ”Шигырьләрдә чагыштыруны таба белү. Б.Рәхимова ”Шук болытлар, батыр җил, якты кояш”, Р.Корбан “Көз нигә моңая?” |  |  |
| 4. | Выходной дождя.  Шигырьләрдә сынландыруны таба белү. “Яңгырның ял көне” |  |  |
| 5. | Стихотворения Р.Мингалим “Август каеннары”. З. Туфайлова “Яфрак ява”  Шигырьләр аша әйләнә-тирә дөньяны танып белергә өйрәнү. Р.Мингалим “Август каеннары”. З. Туфайлова “Яфрак ява” |  |  |
| 6. | Ф.Хосни “Яфраклар коелганда”  Үзеңнең күзәтүләрең буенча хикәяләү характерындагы зур булмаган текстлар төзү.Ф.Хөсни “Яфраклар коелганда” |  |  |
| 7. | М.Мазунов” Карап торам”,Г.Хасанов “Кыр казы”  Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. М.Мазунов” Карап торам”,Г.Хәсәнов “Кыр казы” |  |  |
| **Все познается в сравнении. Чагыштырулар серенә төшенәбез** | | | |
| 8. | Г.Баширов “Ана каз белән ата каз һәм аларның унике бәбкәсе”.  Хикәя геройларының характеры сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Г.Бәширов “Ана каз белән ата каз һәм аларның унике бәбкәсе” |  |  |
| 9. | Г.Остер “Серне ачты”.  Хикәядә авторның үз геройларына мөнәсәбәте. Г.Остер “Серне ачты”. |  |  |
| 10. | Н.Сладков “Күзалдавычлар”,Р.Ахмат “Сыкы”  Кеше һәм табигать бергәлеге. Н.Сладков “Күзалдавычлар”,Р.Әхмәт “Сыкы” |  |  |
| **Стараемся понять мечты людей. Кешеләрнең хыялларын аңларга тырышабыз.** | | | |
| 11. | Н.Сладков “Кем остарак?”, “Мәктәпкә озату бәйрәме”.  Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү Н.Сладков “Кем остарак?”, “Мәктәпкә озату бәйрәме”. |  |  |
| 12. | Г.Паушкин “Кыш”, “Безнең тауда”.  Шагыйрьләр иҗат иткән дөнья белән чынбарлык арасындагы охшаш һәм аермалы якларны билгеләү . Г.Паушкин “Кыш”, “Безнең тауда”. |  |  |
| 13. | Н.Ахмадиев “Чишмәгә суга барам”.  Шигырьдән әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, җанландыру) эзләп табу. Н.Әхмәдиев “Чишмәгә суга барам”. |  |  |
| **Мы любим жизнь и людей. Ярату турында** | | | |
| 14. | Н.Гыйматдинова “Сарбай”.  Хикәя геройларының портретлары, характеры сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Н.Гыйматдинова “Сарбай”. |  |  |
| 15. | Иң яхшы дару(Афганская сказка). Тылсымлы китмән(Уйгурская сказка).  Кешелек дөньясы һәм тылсымлы дөнья арасындагы бәйләнеш. Иң яхшы дару(Әфган халык әкияте) Тылсымлы китмән(Уйгур х.әкияте). |  |  |
| 16. | Сказки про животных. Көрән төстәге пингвин баласы(Английская сказка).  Хайваннар турында әкиятләр . Көрән төстәге пингвин баласы(Инглиз халык әкияте). |  |  |
| 17. | Сказки про животных. “Куянның ирене нигә ярык?”(Эстонская народная сказка)  Хайваннар турында әкиятләр . “Куянның ирене нигә ярык?”(Эстон халык әкияте) |  |  |
| **Познаем философию жизни. Хикмәтле тормыш тәҗрибәсе туплыйбыз** | | | |
| 18. | “Әтәч таңда ник кычкыра?”(Монголская народная сказка). “Табышны ничек бүләргә”.(Әфганская народная сказка)  Әкиятләрне сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнү.“Әтәч таңда ник кычкыра?”(Монгол халык әкияте). “Табышны ничек бүләргә”.(Әфган халык әкияте) |  |  |
| 19. | Хыял һәм фантазия арасындагы аерма  Л.Лерон “Хыял”, Йолдыз “Антенналы бәрәңге.” “Хыял һәм чынбарлык” турында төшенчә.  Л.Лерон “Мәче малае Шукбай” (беренче, икенче танышу). |  |  |
| 20. | Әсәр геройларына карата үз фикереңне белдерү. Л.Лерон “Мәче малае Шукбай” (Шукбай балык тота, хат). |  |  |
| **Көлке серләрен эзлибез** | | | |
| 21. | Р.Фәйзуллин “Тугайда.”Укылган әсәрне анализлый белү. А.Гыйләҗев”Суык”. Рифманы сиземли, таба белү. А.Алланазаров”Дустымны эзлим”. |  |  |
| 22. | Хикәя герое. Характер һәм тойгылар үзенчәлеге. Р.Гыйззәтуллин “Батырлык”. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү.Р.Вәлиев “Барсын да яратам.” Ш.Маннур “Яратам”, Р.Вәлиев “Чыпчык.” Геройларның характерына чагыштырма анализ. А.Гыймадиев “Шәмси маҗаралары”. |  |  |
| 23. | Әсәрдән әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, җанландыру) эзләп табу В.Нуриев “ Кем катырак суга?” Р.Вәлиева “Яңгыр белән кояш”. Әсәр исеменең төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе. Г.Сабитов “Тәүге шатлык”. “Болын патшасы”. |  |  |
| **Как рождается герой? Герой ничек туа?** | | | |
| 24. | “Музей йорты”на сәяхәт. Геройларның характерына чагыштырма анализ. А.Әхмәтгалиева “Безнең чишмә". Тиз һәм йөгерек уку күнекмәсен үстерү. Г.Бәширов “Беренче кар”. М.Мазуров “Яңа карлар ява” И.Солтан “Кар ник шыгырдый?” . Р.Миңнуллин “Кар бәйрәме”. “Тылсымлы кыш”. |  |  |
| 25. | Мәсәлләр турында гомуми төшенчә бирү.Эзоп “Давыл һәм кояш”, Г.Тукай “Җил илә кояш”. Мәсәлләрнең ике өлештән – сюжеттан һәм моральдән торуы.Н.Исәнбәт “Ябалак белән Чыпчык”, “Чыпчык белән ябалак” (Татар халык әкияте). Мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыгуы. Т. Яхин”Карга белән төлке.” Ф.Яхин “Сыр бәласе” |  |  |
| 26. | Мәсәлләрнең төп асылын, эчтәлеген аңлау. В.Радлов “Карга хәйләсе.” Л.Толстой “Зирәк чәүкә.” К.Насыйри “Комсыз эт”. Татар язучыларының мәсәлләре. М.Гафури “Ике чебен” Ә.Исхак “ Карт имән белән яшь егет”. Татар язучыларының мәсәлләре. Г.Тукай “ Төлке һәм йөзем җимеше”Ә.Исхак “Төлке һәм виноград” |  |  |
| 27. | Мәсәлләрнең тәрбияви роле. Г.Тукай “Аккош, чуртан һәм кыскыч.” И.Крылов “Аккош, чуртан һәм кысла”. Авторның геройга мөнәсәбәтен ачыклау. Ш.Галиев “Иншаның файдасы.” Ш.Галиев “Сүзләре һәм үзләре” Р.Вәлиева “Көчле укучы”. Шигырьне сәнгатьле итеп уку. К.Тәңрекулиев “Эшчән”гельды”. |  |  |
| 28. | Юмористик характердагы әсәрләрне кычкырып укыганда эмоциональ характерын чагылдыру. И.Юзеев “ Хатасыз ничек язарга?” Йолдыз “Ике җаваплы табышмак.” Г.Морат “Тиргиләр”. |  |  |
| **Сравниваем настоящее и прошлое. Үткәннәр белән хәзергене чагыштырабыз** | | | |
| 29. | Шигырь һәм мәсәлләрнең охшашлыгы һәм аермасы . Ф.Яруллин “Тылсымлы ачкыч.” Р.Мингалим “Уйларга кирәк”. Р.Вәлиева “Кышкы ямь”. Йолдыз “Белмәгәнен белми”. Шигырьне сәнгатьле итеп укый һәм сөйли белү.М.Мирза “Язның тәүге көннәре”. Г.Хәсәнов “ Май”. “ Яшенле яңгыр”. |  |  |
| 30. | Шигырьне сәнгатьле итеп уку . Р.Фәйзуллин “ Онытма син!” Рифма төшенчәсен аңлау. Л.Шагыйрьҗан “Сөембикә манарасы”. Х.Туфан “Казан”.“Туган якны өйрәнү музеена дәрес-экскурсия” |  |  |
| 31. | Шигырьне сәнгатьле итеп уку . Р.Фәйзуллин “ Онытма син!” Рифма төшенчәсен аңлау. Л.Шагыйрьҗан “Сөембикә манарасы”. Х.Туфан “Казан”. Лирик геройның эчке дөньясын шигъри формада ачып бирү М.Мирза “ Без бабайсыз үстек”. Ф.Кәрим “Ант” . М.Җәлил “ Кичер, илем!” |  |  |
| 32. | В.Нуруллин “Бүреләр,үгез һәм без” . Г.Ахунов “Канатлар кая илтә?” Мәкальләр. Шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе. И.Юзеев “Матурлыкны гына алып кит!” |  |  |
| 33. | Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. Г.Бәширов “Безнең Татарстан”. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү. Йолдыз “Спортчы шүрәле”. |  |  |
| 34. | Йомгаклау дәресе. **Контроль эш.Арадаш аттестация буенча тест биремнәре** |  |  |